

GRUPPO di STUDIO
LA CANZONE NAPOLETANA

Ciclo 2011-2012

**CNR- Istituto di
studi sulle Società
del Mediterraneo**

**Istituto centrale
per i Beni
Sonori ed
Audiovisivi**

presentano

**il lavoro
sulla
memoria
la memoria
al lavoro**

**la canzone napoletana
tra memoria e innovazione**

**NAPOLI
7, 8 giugno 2012**

Comitato Scientifico

Prof. Enrica Amato, Direttore del Dipartimento di Sociologia "Gino Germani", Università degli Studi di Napoli "Federico II";

Dott. Paola Avallone, dirigente di ricerca ISSM-CNR;

Prof. Stefano Consiglio, Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale della "Federico II";

Prof. Francesco Giannattasio, docente di Etnomusicologia all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

Prof. Mario Morcellini, Direttore del Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

Prof. Maria Antonietta Picone, docente di Storia dell'Arte Contemporanea della Università degli Studi di Napoli "Federico II";

Prof. Agostino Ziino, Presidente dell'IISM - Istituto Italiano per la Storia della Musica.

Con il patrocinio di:

Polo di Scienze Umane e Sociali -

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Facoltà di Sociologia - Università degli Studi di Napoli "Federico II"

**AIS - Associazione Italiana di Sociologia
International Association for the Study of
Popular Music (IASPM) Italiana**

**Coordinamento scientifico
Anita Pesce, Lello Savonardo, Marialuisa Stazio**

Università degli Studi di Napoli "Federico II"
FACOLTA' DI SOCIOLOGIA
AULA MAGNA - Vico Monte della Pietà 1

ore 10.00

Giovedì 7 giugno

Saluti:

Stefano Consiglio – Vice Presidente del Polo delle Scienze Umane e Sociali, Federico II

Gianfranco Pecchinenda – Preside di Sociologia, Federico II

Enrica Amaturò – Direttrice di Dipartimento di Sociologia, Federico II

Neapolitan Real Book

Introduce e modera: **Anita Pesce**

Massimo Leocata – Conservatorio di Santa Cecilia, Roma: *Memoria ovvero Rimembranza*, analisi dell'opera *Rimembranza di Napoli* di Giovanni Caramiello.

Giovanni Auletta – Conservatorio di Santa Cecilia, Roma: *Canti Paralleli – 'O Guarracino*.

Carla Conti – Conservatorio di Santa Cecilia, Roma: *Canzone appassionata* di E. A. Mario - 90 anni tra identità e significati.

ore 15.00

La canzone è morta. Viva la canzone!

Tavola rotonda

Modelli economici di valorizzazione dei prodotti musicali nel terzo millennio e canzone napoletana. Il patrimonio musicale come vantaggio competitivo.

Introduce e modera: **Marialuisa Stazio**

Il mercato della musica è cambiato: digitale e nuove forme di distribuzione, “coda lunga” dei mercati di nicchia, modalità *virali* del marketing “passaparola”, oltre a rivitalizzare la produzione culturale, innescare nuovi circuiti produttivi, e promuovere il patrimonio immateriale e diffuso della canzone, possono fornire anche un vantaggio competitivo al territorio – e alle sue caratteristiche produzioni – in termini di differenziazione e attrattività culturale e turistica.

Questi scenari consigliano di concentrare l'attenzione sui contenuti e sulle componenti immateriali della conoscenza e della creatività indispensabili per renderli fruibili nei modi e nelle forme adeguate alle nuove sensibilità musicali, ai nuovi servizi e dispositivi, alla differenziazione turistico/culturale. Come si muovono, in questo contesto, la conservazione, la formazione e l'imprenditoria napoletane, custodi di un patrimonio musicale che connota l'*italianità* nel mondo, di una forma che continua ad essere “riconoscibile” e riconosciuta sui mercati nazionali e globali?

Intervengono:

Mariano Caiafa - RAI ,
Roma **Raffaele De**

Magistris - Biblioteca
Universitaria di Napoli

Rossella Del Prete -
Università del Sannio

Tiziana Grande -
Conservatorio “Domenico

Cimarosa” di Avellino

Maria Emanuela
Marinelli - Istituto di

Ricerca per il Teatro
Musicale (IRTeM), Roma

Patrizio Marrone -
Conservatorio “San Pietro a

Majella” di Napoli

Mariuccia Simeon - CNR-
IRAT, Napoli

Laura Valente - Memus,
Museo e Archivio Storico
del Teatro di San Carlo

Venerdì 8 giugno

ore 10.00

Tradizione/Traduzione/Tradimento

Introduce e modera: **Lello Savonardo** – Università di Napoli Federico II

Serena Facci – Università di Roma “Tor Vergata”: *Napoli a Sanremo*. Autori e cantanti di “scuola” partenopea al Festival della Canzone Italiana

Giuliana Muscio – Università di Padova: *Passione* e il vintage

Marco Martiniello - FRS-FNRS - Università di Liegi (Belgio): *Musica e mobilitazione sociale: le particolarità di Napoli*

Conversazione con **Nino D'Angelo** - cantautore

Saluti:

Luigi De Magistris - Sindaco di Napoli

ore 15.00

Linguaggi musicali e culture urbane

Tavola rotonda

Tradizione, innovazione e contaminazione culturale a Napoli

Introduce e modera: **Lello Savonardo** – Università di Napoli Federico II

La metropoli è il luogo privilegiato per inquadrare gli sviluppi storici, sociali e culturali della modernità. Napoli, con la sua produzione culturale ed artistica, con i suoi linguaggi e i codici espressivi, rappresenta un esempio significativo della città moderna. Porta del Sud, ponte virtuale che crea aperture, rotture e scambi verso altri mondi, centro di una forte marginalità ma anche di un significativo universo culturale, Napoli si esprime, da sempre, come luogo propositivo e produttivo in cui la creatività permette di segnare nuove tracce, inediti percorsi e innovativi progetti artistici.

Tradizione e innovazione, locale e globale, particolare e universale: senza tenere insieme queste dimensioni non è possibile affrontare lo studio di questa città e della sua produzione culturale che, nelle sue diverse forme, ha da sempre raccontato i mille volti di Napoli. La canzone napoletana costituisce una sorta di “sismografo” della realtà urbana, registrando trasformazioni e cambiamenti, attraverso continui riferimenti al sociale, alla vita quotidiana, alla collettività, alla cronaca.

Intervengono:

Giuseppe Aiello

Gino Aveta - autore e
conduttore radiotelevisivo

Alberto Baldi - Università
di Napoli Federico II

Marco Martiniello - FRS-
FNRS - Università di Liegi
(Belgio)

Pietro Maturi - Università
di Napoli Federico II

Enza Maria Paolino -
Università di Napoli
Federico II

Marcello Ravveduto -
Università di Salerno

Federico Vacalebre -
“Il Mattino”

Giovanni Vacca